



**CONCEJO DELIBERANTE
LOCALIDAD DE LAS HIGUERAS
25 DE MAYO Y LEOPOLDO LUGONES**

ORDENANZA N° 07/2018

INTRODUCCION

Fueron seleccionadas mujeres heroicas, reales, que desafiaron los prejuicios de su época, por lo que supieron soportar burlas y rechazo. Procedentes de distintos orígenes sociales, con distintas profesiones, todas ellas tuvieron como vidas dedicadas a defender valores como la igualdad, la libertad y la independencia. Como conclusión de la búsqueda realizada podemos decir a modo informativo que solo entre el 2 y 3% de las calles de la CABA tienen nombre de mujer, mientras que la ciudad de Córdoba cuenta con solo un 2% de calles con nombre de mujeres. Estuve observando en el Directorio de Calles de Las Higueras y solo encontré tres calles con nombre de mujer. Lo expresado en el párrafo anterior deja claramente expresado el accionar machista hasta en la denominación de Calles de nuestras ciudades. Es por ello que creemos que es de gran importancia aprobar este proyecto de ordenanza justo en este mes de marzo cuando el día 8 del corriente se conmemoró el Día Internacional de la Mujer.

Se incluye un Anexo con la nómina de Mujeres propuestas para ser consideradas como futuros nombres de las Calles del Barrio Municipal Loteo 1.

FUNDAMENTACION

El 8 de marzo se conmemora el Día de la Mujer. Ese día reafirma “la plena participación, en condiciones de igualdad, de la mujer en la vida política, civil, económica, social y cultural”.

Corresponde de primer orden buscar en los antecedentes históricos de la instauración del Día Internacional de la Mujer; y al respecto vemos que no es tarea fácil porque no existe uniformidad. La historia se lo atribuye a dos hechos importantes como motivo de

inspiración para escoger dicha fecha. Ambos eventos ocurrieron en la ciudad de Nueva York.

El primero fue una gran marcha de trabajadoras textiles en el año 1857. El segundo, ocurrió en 1908, ambos fueron originados como manera de reclamar ante las miserables condiciones laborales de las trabajadoras. Supuestamente estos dos hechos ocurrieron alrededor de la fecha 8 de marzo.

Sin embargo estos no fueron los únicos hechos que determinaron este día, si no que se les da bastante invisibilidad a algunas actividades y definiciones políticas llevadas adelante por mujeres, producto de un relato construido desde el punto de vista androcéntrico, que trata de ocultar a la mujer como sujeto político.

Por ejemplo, en 1914 un grupo de mujeres, alertando sobre los desastres de la guerra, manifestaban "...que el pueblo pone los muertos para que se enriquezcan aún más los mismos de siempre"

En 1917 las mujeres encendían la chispa de la revolución rusa encabezando los motines en contra del régimen zarista, a raíz de esto el 8 de marzo es el día de la mujer comunista

Este comportamiento del no reconocimiento de la mujer como sujeto político activo, se ha repetido en la historia, y esto ha tenido como consecuencia la falta de mujeres en todos los espacios de debate y deliberación que transcurren en las esferas del poder político y económico entre otros, y sobre todo la escasa participación de las mujeres ocupando espacios de poder.

En general debemos seguir profundizando el trabajo para romper con la tradición histórica dogmática de la asignación diferencial por género, del espacio privado para las mujeres y del público para los hombres.

Además otro de los puntos importantes a superar es el masculino genérico utilizado en nuestro idioma, cosa difícil ya que hay sólo 3 mujeres frente a 41 hombres en la Real Academia Española

El desafío es liberar nuestras mentes humanas de los dogmas, en cuanto al lugar que debe ocupar la mujer en el sistema social.

Las mujeres activistas políticas que participaron codo a codo con los hombres, apenas están presentes en la memoria popular, mujeres como Machaca Güemes (1787-1866), quien, junto a su hermano, el patriota salteño Martín Miguel de Güemes, luchó incansablemente por la emancipación de los pueblos del continente. Manuela Pedraza, cono-

cida como "Manuela la tucumanesa", quien participó heroicamente de la defensa de la ciudad de Buenos Aires durante la primera invasión inglesa, concretada en 1806. Martina Chapanay una huarpe que combatió junto a Facundo Quiroga, y quien además devolvía animales o tropas perdidas de los pequeños productores o campesinos del lugar.

Este no reconocimiento de lo mujer y la subvaloración de lo femenino, genera en muchos espacios acciones consideradas como violencia de género. Estas acciones son aquellas asociada al ejercicio de poder fundamentado en relaciones asimétricas y desiguales entre hombres y mujeres. Produciéndose en espacio considerados fundamentalmente masculinos, donde se desvaloriza a la mujer, se resaltan sus condiciones físicas sobre las intelectuales y se la asocia con una función social acotada a la reproducción y el cuidado del hogar.

POR ELLO

**EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA MUNICIPALIDAD DE LAS HIGUERAS
SANCIONA CON FUERZA DE
ORDENANZA:**

ARTÍCULO 1º: NOMINAR con nombres de mujeres relevantes para nuestro país, las calles del Barrio Municipal Loteo 1 de la localidad de Las Higueras, se conformidad con el Plano y los Fundamentos que, como Anexo I y II, se incorporan a la presente.

ARTÍCULO 2º: COMUNÍQUESE, publíquese, regístrese y archívese.

DADA EN SALA DE SESIONES DEL CONCEJO DELIBERANTE DE LA LOCALIDAD DE LAS HIGUERAS A LOS VEINTE DIAS DE MARZO DEL AÑO DOS MIL DIECIOCHO.

ANEXO I
(PLANO)

ANEXO II

FUNDAMENTOS

1.- JUANA AZURDUY

Vivió entre 1780 y 1862. En 1816 obtuvo el rango de teniente coronel de las milicias criollas que peleaban en el Alto Perú, Juana Azurduy organizó guerrillas, preparó defensas, incursionó zonas ocupadas por los realistas y luchó a la par de sus compañeros de combate en la gesta independentista. Juana nació en la región de Chuquisaca, el 12 de julio de 1780, y era hija de una indígena y un criollo. Se crió entre campesinos, aprendió a cabalgar con su padre y a hablar en quechua con su madre.

2.- CECILA GRIERSON

Al hablar de la historia de la medicina argentina surge, ineludible, el nombre de Cecilia Grierson (1859-1934), la primera mujer que se graduó como médica en Sudamérica. Antes de eso fue docente y, según manifestó, comenzó estudios de medicina para ayudar a una-amiga enferma. Para hacerlo tuvo que obtener un permiso especial, pero cuando estaba en tercer año fue nombrada ayudante de la cátedra de Histología. Se recibió en 1889 y comenzó una carrera de logros, aunque no debidamente reconocidos.

3.- ALFONSINA STORNI

Quién fue: vivió entre 1892 y 1938. Fue una poeta y escritora argentina, referente del modernismo. Fue docente y periodista. Su poesía está impregnada de lucha, audacia, amor y una reivindicación del género femenino. Algunos de sus poemas ¡Adiós!, Alma desnuda, La caricia perdida, Razones y paisajes de amor, Queja, Tu dulzura, Dolor y Frente al mar. Trabajó como lavaplatos, camarera, costurera y obrera. Su trágico suicidio, en las aguas de la playa "La Perla", de Mar del Plata, el 25 de octubre de 1938, le permitió huir de un penoso cáncer de mama y de la soledad que la invadía.

4.- LOLA MORA

Dolores Mora Vega, más conocida como Lola Mora, fue la primera escultora argentina. Nació en la provincia de Salta, estudió Bellas Artes en Italia y es autora de la Fuente Monumental Las Nereidas (Achával Rodríguez 1600, Costanera Sur), realizada en 1903. Esta magnífica obra de arte fue admirada y discutida por la sociedad porteña de la época, que mayormente consideró "licenciosas" y "libidinosas" las esculturas que mos-

traban -y muestran- con alegría y sin recatos los perfectos cuerpos desnudos emergiendo triunfalmente de las aguas.

5.- ROSARIO VERA PEÑALOZA

Representa el sinónimo de maestra argentina. Maestra, directora, inspectora de la enseñanza secundaria y escritora. Creó, además, varios establecimientos educativos para niños de corta edad.

6.- MARÍA LUISA BEMBERG (1922 - 1995).

Directora de cine y guionista. Junto con Catalina Wolff fundó en 1959 el "Teatro del Globo". En 1970 participó activamente en la creación de la Unión Feminista Argentina. Luego inauguró su propia empresa de producción cinematográfica junto a Lita Stantic. En 1981, a los 58 años, dirigió su primera película, "Momentos" a la cual siguieron otros títulos críticos de la sociedad patriarcal argentina: "Señora de Nadie", "Miss Mary" y "De eso no se habla". También dirigió "Camila" (sobre Camila O'Gorman), nominada al Oscar, y "Yo la peor de todas" (sobre Sor Juana Inés de la Cruz).

7.- SUSANA DILLON

(n. Pergamino, Provincia de Buenos Aires, 1925 - m. Río Cuarto, Provincia de Córdoba, 22 de septiembre de 2012) fue una activista por los derechos humanos, escritora y maestra argentina. Terminó el secundario en Rosario y cursó dos años en la Escuela de Letras. Arribó a Río Cuarto en 1965. Se desempeñó como maestra rural, fundando la escuela Las Lonjas en la localidad cordobesa de General Baldissera y como directora de la escuela Avellaneda, en Río Cuarto. Se sumó a Madres de Plaza de Mayo luego del secuestro y desaparición de su hija Rita y su yerno, ocurridos durante la dictadura militar autodenominada Proceso de Reorganización Nacional. Recuperó a su pequeña nieta, a la que crio. He criado a mi nieta nacida en cautiverio. Fue mi experiencia más reconfortante, es mi alegría, mi báculo, la que me lleva ahora de la mano a cazar historias. A pesar de todo, la vida es bella, por eso la quitan y la atormentan los dictadores.

8.- OLGA COSENTTINI.

Olga Cossentini fue una pedagoga que realizó una gran transformación del concepto de escuela pública en el país. Fue la exponente más destacada de la "Nueva Escuela" que

invita a aprender y disfrutar. Lamentablemente, una serie de decisiones políticas truncaron su labor.

9.- ALICIA MOREAU DE JUSTO

(1885 -1986). Médica y política, dirigente del Partido Socialista. Esposa de Juan B. Justo, fundador del partido y primer traductor de El Capital al castellano. Impulsora de la democracia y defensora de los derechos políticos y sociales de la mujer. Fundó el Centro Socialista Feminista y la Unión Gremial Femenina.

10.- VICTORIA OCAMPO

(Ciudad de Buenos Aires, 7 de abril de 1890 – Beccar, 27 de enero de 1979) fue una escritora,² intelectual, ensayista, traductora, editora y mecenas argentina. Publicó diversos libros como *La laguna de los nenúfares* (1926), diez tomos de *Testimonios y Tagore en las barrancas de San Isidro* (1961). Nacida en el seno de una familia aristocrática, fue educada con institutrices y su primer idioma fue el francés. En 1924 publicó su primera obra, *De Francesca a Beatrice*, editada por la *Revista de Occidente* con la ayuda de José Ortega y Gasset. Participó desde su juventud en las primeras manifestaciones de los movimientos feministas, intelectuales y antifascistas argentinos, lo que la llevó a fundar en 1936 la Unión Argentina de Mujeres. Única latinoamericana presente en una de las sesiones de los Juicios de Núremberg,

11.- MERCEDES SOSA

(San Miguel de Tucumán, 9 de julio de 1935-Buenos Aires, 4 de octubre de 2009) fue una cantante de música folclórica argentina, considerada la mayor exponente del folklore argentino. Se la conoció como *La Voz de América Latina*. Fundadora del Movimiento del Nuevo Cancionero y una de las exponentes de la Nueva canción latinoamericana. Incursionó en otros géneros como el tango, el rock y el pop. Se definía a sí misma como «cantora» antes que «cantante», siendo una distinción fundamental de la nueva canción latinoamericana de la que ella fue una de las iniciadoras: «Cantante es el que puede y cantor el que debe» (Facundo Cabral). Ese ideal fue expresado por Mercedes Sosa en los títulos de sus álbumes como *Canciones con fundamento* y *Yo no canto por cantar*. Entre las interpretaciones con que se ha destacado en el cancionero latinoamericano se encuentran «Al Jardín de la República», «Canción con todos», «Alfonsina y el mar»,

«Gracias a la vida», «Como la cigarra», «Zamba para no morir», «Solo le pido a Dios», «La maza», «Todo cambia», «Duerme negrito», «Calle angosta».

Entre sus discos se destacaron *Canciones con fundamento* (1965), *Yo no canto por cantar* (1966), *Mujeres argentinas* (1969), *Homenaje a Violeta Parra* (1971), *Cantata sudamericana* (1972), *Mercedes Sosa interpreta a Atahualpa Yupanqui* (1977), *Mercedes Sosa en Argentina* (1982), *Alta fidelidad* (1997), su interpretación de la *Misa criolla* (2000) y *Cantora* (2009). *Cantora*, su último trabajo, lanzado poco antes de su muerte, es un álbum doble donde interpreta 34 canciones a dúo con destacados cantantes iberoamericanos, y cierra con el *Himno nacional argentino*.

12.- MARÍA ELENA WALSH

María Elena Walsh nació en el barrio de Ramos Mejía, en Buenos Aires, el 1º de febrero de 1930. Fue una poetisa, escritora, música, cantautora, dramaturga y compositora argentina, que ha sido considerada como «mito viviente, prócer cultural (y) blasón de casi todas las infancias».

Célebre por su literatura infantil, creó personajes conmovedores, como Manuelita la Tortuga. Sus temas fueron musicalizados por personalidades como Mercedes Sosa y Joan Manuel Serrat y trascendieron las fronteras argentinas. Asfixiada por la censura impuesta por la dictadura militar, en julio de 1978, en plena Copa Mundial de Fútbol, decidió «no seguir componiendo ni cantar más en público». Paradójicamente, varias de sus canciones se volvieron símbolo de la lucha por la democracia, como *La cigarra*, *Canción de cuna para un gobernante*, *Oración a la Justicia*, *Canción de caminantes*, entre otros.

13.- VIRGINIA BOLTEN

(San Luis, 26 de diciembre de 1876- Montevideo, 1960) fue una militante anarquista, sindicalista y feminista argentina, con actuación en las ciudades de Buenos Aires, Rosario y Montevideo. Dirigió el periódico anarcofeminista argentino *La Voz de la Mujer*, en su versión rosarina en 1899, y *La Nueva Senda* de Montevideo, cuando Juana Rouco Buela debió esconderse debido a la persecución policial. Fue activa redactora y corresponsal del periódico anarquista *La Protesta Humana*. Fue representante y promotora de la Federación Obrera Argentina (luego FORA). En la década de 1910, Virginia Bolten se acercó a la tendencia anarcobatllista, que apoyaba las leyes laborales del presidente uruguayo José Batlle y Ordóñez (1903-1907 y 1911-1915).

14.- MACACHA GÜEMES (1776 -1866).

Hermana del general Martín de Güemes (1767 - 1866). Aunque perteneció a una familia acomodada de hacendados y funcionarios realistas, puso su habilidad política al servicio de la lucha del ejército independentista en los momentos más difíciles. Luego de la muerte de su hermano, en 1821, siguió participando en los sucesos de las provincias.

15.- MARTINA CHAPANAY

Nació en el valle de Zonda, en San Juan de Cuyo, en 1800. se discute si en las Lagunas de Guanacache o en el Valle de Zonda. Hija de Ambrosio Chapanay, último cacique huarpe de ese lugar, y de Mercedes González, una cautiva blanca robada a fines del siglo XVIII. El vocablo "Chapanay" se debe interpretar así: "chapad", pantano, y "nai", negación; por lo tanto: lugar donde no hay pantanos.

Desde niña sintió atracción por las tareas propias de los hombres de su condición: fue jinete, baquiana y rastreadora habilísima. Adquirió asimismo gran capacidad en el arte del cuchillo, del lazo y de las boleadoras. Sus cualidades de destreza, audacia y valentía no fueron obstáculo para que se transformara en una mujer atractiva que "reinaba en los corazones" y era "admirada y respetada por cierta conducta recatada".

Entre otras hazañas, se distinguió por haber vengado la muerte del caudillo riojano Ángel "El Chacho" Peñaloza. Es centro de una devoción popular porque compartía el fruto de sus robos con los más humildes. Era una mujer de contextura pequeña, pero fuerte y ágil. De bellos razgos, su cabello era negro lacio y de tez morena. Al elegir la vida de montonera comenzó a utilizar la vestimenta de los gauchos (chiripá, poncho, vincha, botas de potro) tal como se representaba en las estampas y tallados de madera. Fue una guerrillera que actuó en las guerras civiles argentinas del siglo XIX. Era hija de un cacique huarpe y nació en la Intendencia de Córdoba del Tucumán (Virreinato del Río de la Plata), alrededor del año 1800, en las Lagunas de Guanacache, probablemente en el actual territorio de la provincia de San Juan. Murió en 1887. El nombre "Chapanay", proviene del idioma huarpe milcayac: *Chapac nay* que significa "zona de pantanos". Entre otras hazañas, se distinguió por haber vengado la muerte del caudillo riojano Ángel "El Chacho" Peñaloza. La tumba de Martina Chapanay es centro de una devoción popular porque compartía el fruto de sus robos con los más humildes, y continúa reuniendo a cientos de devotos en el pueblo sanjuanino de Mogna.

16.- DOLORES DÍAZ

Dolores Díaz, la montonera, había acompañado a Felipe Varela desde el comienzo de sus campañas. De ella dice Dardo de la Vega Díaz: “La mujer fue una partícipe activísima en la lucha montonera. Se olvidó que era hermana, esposa o madre de los combatientes y echó leña a la hoguera, vestal impenitente. La venció el instinto de libertad y le endulzó sus dolores la sola esperanza de triunfo (...) Dolores Díaz, montonera empedernida, preparó revoluciones, atemorizó gobiernos y el general Taboada la confinó en El Bracho. La tranquilidad de un ejército y la duración de un sistema exigía su deportación”.

Al llegar la montonera al Pozo de Vargas (10 de abril de 1867) fue recibida por el fuego del ejército de línea. Una tras otra durante siete horas se sucedieron las cargas de los gauchos a lanza seca contra la imbatible posición parapetada de los cañones y rifles de Taboada. En una de esas Varela, siempre el primero en cargar, cayó con su caballo muerto junto al pozo. Al verlo, Dolores Díaz se arrojó con su caballo en medio de la refriega para salvar a su jefe. En ancas de la Tigra el caudillo escapó a la muerte.

Dolores Díaz es capturada después de la batalla del Pozo de Vargas (10 de abril de 1867), junto a Dolores Andrade, Fulgencia de Contreras, Dolores de Vargas y otras mujeres que son alojadas en “La Viuda”, a raíz del peligro que significaba su presencia para la “tranquilidad” del oligarca gobernador de La Rioja. Al respecto, nada más elocuente que transcribir la nota que el mismo Taboada le dirigiera al Juez Federal de La Rioja que había reclamado la libertad de las “desterradas” en “El Bracho”: “General en jefe del Ejército del Norte – Cuartel General Catamarca, Febrero 7 de 1868. Al señor juez de sección de La Rioja, doctor Natanael Morcillo: Contesto a la nota fecha 26 del ppto., que V. S. se ha servido dirigirme, reclamando a Dolores Díaz (a) “La tigra”, que fue confinada por disposición del Cuartel general, a la frontera de Santiago, por el tiempo suficiente para que su presencia en La Rioja no fuese peligrosa al orden nacional (...). La mencionada Dolores Díaz y cinco mujeres más, fueron confinadas a Santiago del Estero, no han sido sujetas a juicio, ni han sufrido la aplicación mínima de pena, pues solo a V. S. corresponde esta atribución; ellas han sido simplemente trasladadas de un punto a otro de la República, en obsequio de la tranquilidad y del orden de una de sus provincias más azotadas por el vandalaje, a cuyo frente ha figurado más de una vez esa mujer, en los robos y salteos que han tenido lugar en la ciudad de La Rioja.

17.- CAROLINA MUZZILLI

Nació el 17 de noviembre de 1889 en la Ciudad de Buenos Aires. Obrera, periodista y gremialista. Era defensora de los derechos de los pobres, temperamental en su accionar, impulsora de un gremialismo feminista, propulsora de mejoras laborales y salariales para las mujeres y los niños/as.

En los primeros años del siglo XX, concurre a conferencias socialistas de las cuales le agradan las ideas e ingresa al partido. A diferencia de otras compañeras de su partido, sostenía sus estudios e investigaciones y paralelamente trabajaba como obrera costurera. En 1909 participa de congresos relacionados con el tema de género.

Organizó a las mujeres en sindicatos mixtos y sindicatos femeninos donde solo había empleadas mujeres. Luchaba por la jornada de 8 horas y un salario fijo mínimo legal y su idea era que cada vez más mujeres integraran los sindicatos.

Publicó algunos trabajos en la revista del “Ateneo Popular”, relacionados con diferentes problemáticas inusuales para la época, como por ejemplo el divorcio.

18.- MARIQUITA SANCHEZ DE THOMPSON

María Josepha Petrona de Todos los Santos Sánchez de Velasco y Trillo, más conocida como **Mariquita Sánchez de Thompson**, (Buenos Aires, 1 de noviembre de 1786 – Ibídem, 23 de octubre de 1868) fue una patriota argentina, cuya tertulia convocó los principales personajes de su tiempo. Es ampliamente recordada en la tradición histórica argentina porque la *Marcha Patriótica* (actual Himno Nacional Argentino) fue cantada por primera vez en su casa, el 14 de mayo de 1813.

19.- CAMILA O'GORMAN

(Buenos Aires, 9 de julio de 1825 – Santos Lugares de Rosas, 18 de agosto de 1848) fue una joven argentina, de una familia aristócrata (por la línea paterna era nieta de la también célebre "Perichona" -Madame Perichon), que protagonizó una trágica historia de amor durante el segundo gobierno de Juan Manuel de Rosas. Enamorada del sacerdote de su parroquia, el tucumano Ladislao Gutiérrez, huyó con él el 12 de diciembre de 1847 para refugiarse en la provincia de Corrientes. Finalmente fueron descubiertos y entregados al Gobierno, que decidió su fusilamiento.

20.- BERTA PERASSI.

Nacida en Coronel Moldes, fue una alumna de la UNRC comprometida con los sectores mas humildes de la comunidad. Fue secuestrada por el proceso genocida cívico – militar de Reorganización Militar. Aún permanece desaparecida.

21.- MARÍA REMEDIOS DEL VALLE

Es el más claro ejemplo de la lucha de la mujer en este proceso y del olvido tras la consecución de la independencia.

Luchó valientemente en el ejército argentino, siendo reconocida con el grado de capitana por el general Manuel Belgrano y con el título de «madre de la Patria» por la soldadesca, pero su condición de negra, mujer y pobre la condenó al olvido y a la mendicidad en las calles de Buenos Aires hasta su muerte en la más completa miseria.

María Remedios del Valle (Buenos Aires, 1766 o 1767 - *ibidem*, 08 denoviembre de 1847) fue una militar afroargentina. Fue una de las llamadas «*Niñas de Ayohúma*», aquellas que asistieron al derrotado ejército de Manuel Belgrano en la batalla de Ayohúma. Afrodescendiente argentina, actuó como auxiliar en las Invasiones Inglesas y tras la Revolución de Mayo acompañó como auxiliar y combatiente al Ejército del Norte durante toda la guerra de Independencia de la Argentina lo que le valió el tratamiento de «*capitana*» y de «*Madre de la Patria*» y, al finalizar sus días, el rango de *sargento mayor del Ejército*.